

Desarrollo de procesos de participación ciudadana a través de fotovoz, con niñas y niños del proyecto: Vivir para Construir, de Zihuame Mochilla

Development of citizen participation processes through photovoice, with girls and boys from the Vivir para Construir project in Zihuame Mochilla.

*María del Carmen Farías Campero<sup>1</sup>*  
*Gelacia Cecilia Chávez Valerio<sup>2</sup>*

## Resumen

Vivir para Construir es un proyecto que forma parte del programa de educación llevado a cabo por Zihuame Mochilla con niñas, niños y adolescentes (NNyA), de origen indígena y mestizo que viven en condiciones de marginación en el área metropolitana de Monterrey. Como parte de la metodología de evaluación se implementó la técnica de Fotovoz para conocer desde perspectiva de NNyA, los avances e impacto que el modelo de intervención socioeducativo ha tenido en el ámbito escolar y socioemocional. Esta técnica se considera apropiada, ya que es a través de su propia voz y experiencias donde pueden plasmar los aprendizajes obtenidos y cómo los aplican en la vida cotidiana.

Entre los objetivos del proyecto de intervención Vivir para Construir se encontraron el desarrollo de habilidades escolares y socioemocionales, además del desarrollo del pensamiento crítico e involucramiento en el ámbito comunitario. Además de los resultados esperados con las estrategias del proyecto y de las experiencias narradas en el entorno escolar y familiar, a través de esta técnica también se obtuvieron reflexiones y acciones concretas sobre los procesos de participación y ciudadanía.

Para llevar a cabo la recolección de los datos se entregaron cámaras profesionales a 9 participantes, se les capacitó en técnica fotográfica, así como en el proceso de la técnica Fotovoz, para que plasmaran y analizaran con imágenes los resultados obtenidos. Se obtuvieron más de cien imágenes en las que se pueden apreciar sus aprendizajes, así como el interés y compromiso con su comunidad.

---

<sup>1</sup> María del Carmen Farías Campero, Zihuame Mochilla A. C., Email: [carmenfarías@yahoo.com](mailto:carmenfarías@yahoo.com)

<sup>2</sup> Gelacia Cecilia Chávez Valerio, UANL/FTSyDH, Zihuame Mochilla AC. Email: [cecipsique@gmail.com](mailto:cecipsique@gmail.com)

Se tomaron fotografías del entorno comunitario y algunas instalaciones, que se encontraban en condiciones deplorables, resultando en la reflexión a través de las habilidades sociales adquiridas y de acciones concretas de mejora para la comunidad. En las imágenes captadas se puede apreciar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, la capacidad de trabajar en equipo, el interés y compromiso por su comunidad, concluyendo que se obtuvieron los resultados esperados.

Palabras clave: Fotovoz, Indígenas, Investigación Acción Participativa

#### Abstract

Living to Build is a project that is part of the education program carried out by Zihuame Mochilla with children and adolescents (NNyA), of indigenous and mestizo origin who live in marginalized conditions in the metropolitan area of Monterrey. As part of the evaluation methodology, the Photovoice technique was implemented to know from the perspective of NNyA, the advances and impact that the socio-educational intervention model has had in the school and socio-emotional environment. This technique is considered appropriate, since it is through their own voice and experiences where they can translate the learning obtained and how they apply it in daily life.

Among the objectives of the Vivir para Construir intervention project were the development of school and socio-emotional skills, as well as the development of critical thinking and involvement in the community. In addition to the expected results with the project strategies and the experiences narrated in the school and family environment, reflections and concrete actions on the processes of participation and citizenship were also obtained through this technique.

To carry out the data collection, professional cameras were given to 9 participants, they were trained in photographic technique, as well as in the process of the Photovoice technique, so that they could capture and analyze the results obtained with images. More than a hundred images were obtained in which their learning can be appreciated, as well as their interest and commitment to their community.

Photographs of the community environment and some facilities, which were in deplorable conditions, were taken, resulting in reflection through the acquired social skills and concrete improvement actions for the community. In the captured images you can see the development of critical and creative thinking, the ability to work as a team, interest and commitment to their community, concluding that the expected results were obtained.

Keywords: Photovoice, Indigenous, Participatory Action Research

## Introducción

Monterrey y su Área Metropolitana, se han convertido en un polo de atracción para las personas indígenas que emigran de sus lugares de origen (Acharya et al., 2010). Esta población conforma un gran mosaico de diversidad y cultura, sus orígenes y condiciones son múltiples, y enfrentan diversos problemas de adaptación principalmente a causa de la discriminación existente hacia ellos, lo cual les provoca problemas de índole social, personal y psicológica. (Acharya et al., 2010). El Censo 2020 de INEGI reporta que en Nuevo León habitan 77,945 personas mayores de 3 años hablantes de 52 lenguas indígenas distintas, al mismo tiempo viven 352,517 personas que se autoadscriben como indígenas, aunque ya no hablen alguna lengua originaria, cifra que representa el 6.4% del total de la población neoleonesa.

Es importante resaltar que el 83% de la población indígena en Nuevo León, reside en el Área Metropolitana de Monterrey (AMM)<sup>3</sup> (INEGI, 2020), siendo los municipios de García, Monterrey Juárez, Pesquería<sup>4</sup> y Escobedo en donde reside el mayor número de ellos.

Se eligió trabajar el proyecto Vivir para Construir con NNyA, en colonias con un alto índice de marginación del AMM, en donde residen de manera congregada diversos grupos indígenas, buscando que desarrollaran habilidades escolares y socioemocionales, además del pensamiento crítico y que se involucraran en el ámbito comunitario.

---

<sup>3</sup> El Área Metropolitana de Monterrey se encuentra conformada por 13 municipios: Apodaca, Cadereyta Jiménez, El Carmen, García, General Escobedo, Guadalupe, Juárez, Monterrey, Salinas Victoria, San Nicolás de los Garza, San Pedro Garza García, Santa Catarina y Santiago.

<sup>4</sup> Pesquería aún no está considerado dentro del Área Metropolitana de Monterrey.

Se decidió evaluar el proyecto a través de la técnica Fotovoz, para esto se eligió a un grupo de 9 niñas y niños en su mayoría indígenas, a quienes se proveyó de una cámara profesional. Un maestro especializado les dio un taller de fotografía donde les enseñó la técnica fotográfica. Posteriormente se les presentó Fotovoz, informando que es y cómo se aplica para que ellas y ellos mostraran lo aprendido durante los meses previos en el proyecto Vivir para Construir en el que habían estado participando.

Este artículo hace énfasis en los resultados obtenidos en relación con el desarrollo del pensamiento crítico, autoestima y participación comunitaria.

#### Contextualización del problema

Vivir para Construir es un proyecto llevado a cabo dentro del programa de educación de Zihuame Mochilla, organización que trabaja en conjunto con comunidades indígenas que radican en colonias de alta marginación del AMM.

Con este proyecto se buscó desarrollar las habilidades escolares, tecnológicas y socioemocionales de NNyA, que les permitieran mejorar sus oportunidades de desarrollo educativo, personal y social. Se consideró importante desarrollar el pensamiento crítico, reforzar su autoestima y fomentar la participación comunitaria.

De acuerdo con la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) niñas, niños y adolescentes tienen derecho a participar y ser escuchados, sin embargo sin embargo son escasas las ocasiones en que esto se logra, las investigaciones llevadas a cabo por especialistas en la materia muestran la escasa o nula participación de NNyA en los espacios en que se desenvuelven cotidianamente (Zurita, 2016), por lo que se decidió emprender acciones que hicieran realidad las recomendaciones hechas por el Comité de los Derechos del Niño, en la observación 12, capítulo III párrafos 22-25 que dice: *“Los ambientes y los métodos de trabajo deben adaptarse a la capacidad de los niños. Se debe poner el tiempo y los recursos necesarios a disposición de los niños para que se preparen en forma apropiada y tengan confianza y oportunidad para aportar sus opiniones”*.

Tomando en cuenta las recomendaciones hechas por el Comité de los Derechos del Niño, mencionadas en el párrafo anterior se consideró que tanto la metodología de la Investigación Acción Participativa (IAP) como Fotovoz cumplían de forma adecuada con éstos parámetros por lo que se eligió trabajar con ellas en este proyecto.

#### Pregunta de investigación

Para evaluar los resultados del proyecto Vivir para Construir se buscó responder la siguiente pregunta:

*¿Es posible que NNyA indígenas a través de un proyecto socioeducativo desarrollen el pensamiento crítico, el empoderamiento, la agencia y la participación ciudadana en el entorno urbano donde residen?*

Para responder a la pregunta de investigación planteada y conocer si los supuestos de investigación son o no válidos se empleó la técnica Fotovoz.

En esta parte del proyecto participaron 9 niñas y niños de dos grupos indígenas, uno conformado por niñas y niños de origen nahua y que residen en la colonia Arboledas de los Naranjos, municipio de Juárez, Nuevo León y otro por niños otomíes que viven en la colonia Ampliación Lomas Modelo en Monterrey, Nuevo León, México.

#### Objetivos de investigación

El objetivo principal al aplicar Fotovoz fue conocer si las y los participantes habían obtenido los conocimientos deseados y cómo desde su perspectiva podían aplicarlos en su vida cotidiana.

Así mismo confirmar o descartar el logro del desarrollo del pensamiento crítico y las habilidades socioemocionales que les permitiera involucrarse de manera directa en asuntos de su comunidad.

## Justificación

Los proyectos y programas de toda organización deben ser evaluados para conocer si se cumplen los objetivos planteados y si se logra el impacto esperado (Cohen y Franco 1992; PNUD, 2019). En este caso se buscó evaluar el Proyecto Vivir para Construir implementado como parte del programa de educación de Zihuame Mochilla, para conocer si se lograron los objetivos del proyecto, así como la necesidad o conveniencia de hacer ajustes al mismo, ya que es un proyecto que se maneja por etapas y con generaciones nuevas cada año.

Se decidió escuchar las voces de niñas y niños participantes para que aportaran sus opiniones y vivencias y que estas sean tomadas en cuenta y aplicadas en etapas subsecuentes del proyecto, tal como lo plantean Cronbach et al., (1998) cuando expresan: “lo mejor es utilizar la evaluación para comprender acontecimientos y procesos a fin de orientar actividades futuras” (citado por Aguilar, 2011 p. 94).

## Planteamientos Metodológicos y Teóricos

Para conseguir los objetivos de evaluación del proyecto se utilizó la Investigación Acción Participativa (IAP), como metodología y Fotovoz como herramienta de recolección de datos.

La Investigación Acción Participativa (IAP), es definida por Isabel Licha como “un proceso a través del cual los miembros de un grupo o comunidad recaban y analizan información para actuar sobre un problema y resolverlo” (Licha 2002: 71).

Se consideró aplicar Fotovoz por ser afín a la IAP. Fotovoz es tanto un método como una técnica, sus creadoras Caroline Wang y Mary Ann Burris, lo definen como “un método por medio del cual las personas pueden identificar, representar y reforzar a su comunidad a través de una técnica fotográfica específica” (Wang y Burris, 1997: 369). Como método se caracteriza y diferencia de otros por las técnicas empleadas para recoger y analizar datos, siendo éstas, la toma de fotografías por parte de las personas participantes y la recogida de datos y análisis realizado de manera individual y grupal, que permiten profundizar en los elementos objeto de la investigación a través de las imágenes captadas (Soriano y Cala, 2016).

Wang y otros (2004), afirman que la metodología Fotovoz expande las formas de representación de la diversidad de voces, que ayudan a definir y mejorar la realidad social, política, y de la salud de los y las participantes.

Se consideró que Fotovoz era la técnica más adecuada para conocer, desde la perspectiva de las y los participantes, cómo había impactado el proyecto Vivir para Construir en su vida cotidiana, en su nivel de involucramiento con su comunidad, en el desarrollo del pensamiento crítico y en sus conocimientos generales.

Whitmore y Kearns (1988), analizan la relación entre bienestar, participación y empoderamiento, resaltando la importancia de los supuestos que subyacen en esta correlación, entre los que mencionan que:

- a) Los individuos pueden entender sus necesidades mejor que nadie más y por tanto deberían tener el poder tanto para definir cuales son estas necesidades, como para actuar en la búsqueda de satisfacción de las mismas.
- b) Todas las personas cuentan con fortalezas sobre las cuales ellos pueden construir sus capacidades.
- c) El proceso de empoderamiento es un esfuerzo que dura toda la vida; lo cual implica que las personas se desarrollan en el ámbito individual, social y político durante toda su vida.
- d) El conocimiento personal y la experiencia son válidos y útiles para poder desenvolverse adecuadamente en el propio medio social.

En los problemas que padecen los grupos marginados en general inciden tanto factores internos como externos<sup>5</sup> (Rodríguez, 2007; Manrique y Carrera, 2004; Romero, 2002). Para este proyecto se consideró enfocar la intervención hacia los factores internos de las personas participantes en el grupo buscando mejorar tanto sus habilidades escolares, como las habilidades socioemocionales y al mismo tiempo fortalecer la participación comunitaria.

---

<sup>5</sup> Ente los factores internos se consideran baja escolaridad, analfabetismo, baja autoestima, escaso nivel de participación social. Como factores externos se encuentran la marginación social, la exclusión y la discriminación.

Se eligió IAP como metodología considerando que, sólo se pueden generar cambios sostenibles a largo plazo cuando se da la participación de las personas de un grupo o comunidad, siendo ellas las más indicadas para señalar las prioridades de su entorno (Whitmore y Kearns, 1988).

Entre las habilidades socioemocionales que se buscó desarrollar en NNyA participantes en este proyecto, se encuentran entre otras, la autoestima y el empoderamiento que junto con el desarrollo del pensamiento crítico permitieran analizar la realidad, proponer cambios y actuar para modificar algunas situaciones de acuerdo a sus consideraciones o deseos.

Se ha encontrado que las personas jóvenes son capaces de adquirir compromisos con la sociedad, a través de un proceso reflexivo, que les permite conectar lo personal con lo social y generar sentimientos y emociones de pertenencia (López, 2003).

Benedicto y Morán (2003) mencionan la importancia de fomentar la participación ciudadana de las personas jóvenes mencionando que: “los jóvenes irrumpen en la esfera pública, ejercen los derechos que van adquiriendo y reclaman su participación en la toma de decisiones colectivas” (Benedicto y Morán, 2003:49), ya que es en esta etapa cuando adquieren compromisos con la sociedad a través de un proceso reflexivo que conecta lo personal con lo social y genera en el transcurso sentimientos y emociones de pertenencia. Se buscó incentivar la participación ciudadana de NNyA considerando que las habilidades que desarrollen en esta etapa les servirán para toda su vida.

El empoderamiento se entiende como “un proceso interactivo, a través el cual las personas experimentan un cambio personal y social, permitiendo que ellas tomen acción para conseguir influencia en las organizaciones e instituciones que afectan sus vidas y en las comunidades en las que viven” (Whitmore y Kerans, 1988: 51)<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> Traducción propia



Benedicto y Morán (2003), refieren que el acceso a la ciudadanía es un proceso que se construye socialmente a través de la presencia y el protagonismo de los individuos en el espacio público, mencionando que para lograr la participación ciudadana de personas jóvenes hay que considerar la pluralidad de formas, espacios y significados en que actúan, cómo se implican tanto en sus comunidades de pertenencia, como en otras esferas de la vida pública.

Al buscar la construcción de la ciudadanía a través de los procesos participativos es importante considerar los factores que inhiben el ejercicio de la ciudadanía. Entre estos factores se encuentran la marginación y exclusión social, condiciones que padecen ciertos grupos poblacionales como son los grupos conformados por NNyA indígenas. Estas condiciones de marginación y exclusión social atraviesan todas las formas de interrelación en donde quienes detentan el poder, marginan y excluyen a quienes no lo tienen (Giménez, 2003). Una propuesta para superar los problemas asociados a la discriminación, marginación y exclusión social es el fortalecimiento del ejercicio de la ciudadanía a través de los procesos de participación ciudadana (Farías 2012).

La Organización Mundial de la Salud (OMS), refiere que el empoderamiento es un proceso o progresión de la inequidad a la equidad que se define cultural y contextualmente. El poder es multidimensional, y las percepciones del poder de decisión pueden cambiar en diferentes entornos (OMS, 2006).

De acuerdo con Susan Pick (2007), un factor que se encuentra ligado al empoderamiento es la agencia, la autora refiere que para lograr el empoderamiento es preciso conseguir previamente que la persona desarrolle la agencia, ya que esta se encuentra relacionada con la competencia personal, enfocándose en el individuo como un actor que opera en un contexto social, en donde “una vez que la agencia comienza a impactar en la familia, los colegas, las organizaciones y la comunidad, se convierte en empoderamiento” (Pick y otros, 2007: 297).

Se entiende por agencia “aquello que una persona es libre de hacer y alcanzar en la búsqueda de la consecución de cualquier meta o valores que él o ella considere como importante” (Sen,

1985: 203)<sup>7</sup>. Esta definición no solo contiene la capacidad de actuación sino incorpora a la vez las metas y objetivos de la persona actuante, incluyendo la idea que la persona tiene sobre el bien.

Alkire (2005), relaciona el empoderamiento y la agencia argumentando que al aumentar el empoderamiento se incrementa la agencia, aunque la agencia no necesariamente implica empoderamiento. De esta misma manera una persona empoderada puede o no ejercer su ciudadanía, sin embargo, para que se dé el ejercicio de la ciudadanía es necesario previamente haber desarrollado el empoderamiento, donde el sujeto cuente con un sentido de pertenencia y se implique en la esfera pública a través de diferentes tipos de prácticas.

En relación al pensamiento crítico es posible mencionar que no es un concepto nuevo, su origen se remonta a la antigua Grecia con Sócrates y su mayéutica, Platón y su dialéctica y Aristóteles y su retórica. Ha sido relacionado por diversos autores tanto a los procesos de aprendizaje, como a la transformación social (Paul et al. 1997).

Ennis (1985), define el pensamiento crítico como un pensamiento acertado y reflexivo, orientado en decidir qué pensar y qué hacer. (Citado por Tamayo, 2012, p. 215).

Por su parte Paul, Elder y Bartell (1997), refieren que el pensamiento crítico es “el proceso intelectualmente disciplinado de conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y/o evaluar de forma activa y hábil la información recopilada de, o generada por la observación, la experiencia, la reflexión, el razonamiento o la comunicación, como una guía para la creencia y la acción”.

Freire (1994, 1997), propone la búsqueda de una educación liberadora y transformadora que contribuya a la formación de seres humanos capaces de generar una conciencia crítica. Pone de relieve la importancia de la pedagogía de la pregunta en los procesos de enseñanza-aprendizaje para lograr el cambio de una conciencia pasiva a una conciencia crítica,

---

<sup>7</sup> Traducción propia.

transformando la práctica educativa que desconoce a los sujetos como agentes de saber y constructores de su propio conocimiento.

Por su parte Guzmán y Sánchez (2006: 9) dicen que: “El pensamiento crítico se ha relacionado con el juicio reflexivo, la resolución de problemas, el pensamiento lógico, la toma de decisiones y el método científico”. Así mismo mencionan que la noción de pensamiento crítico es un concepto multidimensional que involucra varios elementos: intelectuales (razonamiento), psicológicos (autoconciencia y disposiciones), sociológicos (contexto sociohistórico), éticos (moral y valores) y filosóficos (ontológico).

Moreno-Pinado, W. y Velázquez, M. (2017), plantean que en la actualidad se requiere de ciudadanos formados con una mentalidad crítica, abierta y flexible para lograr los cambios sociales y culturales que se presentan en la actualidad, para lo cual se requiere de la formación integral de los estudiantes a través de sistemas educativos que destaquen por la aplicación de métodos de enseñanza creativos e integrales que posibiliten el desarrollo del pensamiento crítico.

Se buscó trabajar con estos elementos teóricos y metodológicos para lograr que NNyA desarrollaran sus capacidades de pensamiento crítico, empoderamiento, agencia y participación ciudadana, que les permitan mejorar sus condiciones de vida presente y futura.

#### Implementación de Fotovoz

Al elegir Fotovoz como técnica de evaluación se tomó en consideración investigaciones previas en las que se había aplicado dicha técnica para evaluar los resultados de un proyecto. One Drop México lo empleó de manera exitosa en un proyecto de arte social en comunidades indígenas (Rey et al. 2020). Por su parte White et. al., (2009), mencionan que Fotovoz es una herramienta que puede utilizarse como instrumento de recogida de datos para la planificación y la evaluación.

En este proyecto se siguieron los objetivos propuestos para Fotovoz por Wang (2006), que son habilitar a las personas para: grabar y representar su realidad cotidiana; promover el

diálogo crítico y el conocimiento acerca de las fortalezas personales y comunitarias y acercarse a quienes hacen las políticas públicas.

Entre los puntos relevantes de un proyecto Fotovoz, Wang (2006), hace especial énfasis en las consideraciones éticas que hay que tomar en cuenta, mismas que se aplicaron en la presente propuesta. Estas consideraciones incluyeron: que cada integrante del grupo firmara una hoja de consentimiento informado para la participación en el proyecto Fotovoz, en este caso al ser menores de edad las y los participantes presentaron permiso firmado por su padre o madre; se les dio una explicación acerca de la responsabilidad y las consideraciones asociadas al uso de la cámara, evitar situaciones de riesgo que pudieran comprometer su seguridad, la naturaleza voluntaria de la participación, y de solicitar que no fueran incluidas algunas imágenes; se les entregaron los formatos para la autorización del uso de imágenes que incluían una breve explicación del proyecto y sus intenciones.

En el proyecto Fotovoz aplicado con NNyA en su mayoría indígenas se buscó además de reafirmar estos aspectos, fomentar el empoderamiento y la participación ciudadana a la vez que se evaluaba el proyecto Vivir para Construir en el que habían estado participando los meses previos.

Los pasos seguidos durante la implementación de Fotovoz fueron los siguientes:

1. Se entregaron cámaras fotográficas digitales a cada participante.
2. Se implementó un taller de fotografía, durante tres sesiones se les explicó el uso de la cámara y los aspectos más importantes a considerar en la toma de fotografías.
3. Cada integrante captó las imágenes de manera individual buscando que las imágenes reflejaran lo aprendido previamente en el proyecto.
4. Seleccionaron las imágenes en las sesiones de reflexión grupal.
5. Narraron experiencias/opiniones que les provocaba la imagen seleccionada de manera individual y grupal.
6. Se realizaron dos salidas grupales en donde cada participante fue captando imágenes de su comunidad y narrando como relacionaba dicha imagen con los aprendizajes obtenidos.

7. Se hizo la selección final eligiendo tres fotografías de cada participante para montar una exposición.

Se inició con la capacitación en fotografía en donde se le entregó una cámara digital a cada participante. Un fotógrafo profesional les brindó capacitación en relación con el uso de la cámara, cómo tomar fotografías, encuadre, iluminación y otros aspectos técnicos, realizaron prácticas grupales y se les pidió que practicasen en sus hogares.

Una vez concluidas las sesiones de fotografía se dividió el grupo y se llevaron a cabo cuatro reuniones en cada una de las dos colonias en donde viven las y los participante enfocadas en Fotovoz. Se les explicó que consiste la técnica, así como la intención de conocer los aprendizajes que habían obtenido de los talleres del proyecto Vivir para Construir a través de las imágenes que captaran. Entregaron las fotografías en formato digital y hablaron acerca de cómo habían vivido la experiencia, posteriormente se entregó a cada participante las fotos en formato impreso, pidiéndoles que les pusieran un título y que narraran lo que veían en esa imagen y como la relacionaban con los aprendizajes adquiridos en los talleres.

Se hicieron dos recorridos comunitarios, uno en cada colonia donde viven las y los participantes. A continuación, se muestran algunas imágenes captadas y los comentarios de NNyA surgidos en torno a ellas. En este artículo nos enfocaremos en las. Imágenes que muestran los aspectos que buscamos analizar en torno al desarrollo del pensamiento crítico, empoderamiento y agencia y participación ciudadana.

La cantidad final de imágenes planteadas fue muy extensa y los comentarios de NNyA muy enriquecedores se buscó incluir las imágenes más representativas relacionadas a las habilidades descritas en el párrafo anterior.

Alexa<sup>8</sup> captó esta imagen en la que nos habla de los problemas que se generan cuando se deja la basura en la calle y luego se inundan las calles. Reflexionando las acciones que se

---

<sup>8</sup> Los nombres de las y los participantes han sido modificados para proteger su identidad.

requieren de parte de todas las personas para prevenir problemas que afectan a la colectividad.



Foto 1. *Basura*. Participante Alexa 10 años

Ella comentó lo siguiente: *Todos debemos ocuparnos de que las calles estén limpias porque cuando llueve se tapa el drenaje y todo se inunda.*

En el recorrido realizado por las calles de la colonia Ampliación Lomas Modelo, las y los participantes captaron la imagen de una casa abandonada y lo que había dentro detonando la discusión de los problemas que se presentan ante este tipo de situaciones



Foto 2. *La casa abandonada*. Participante Ernesto 9 años

Las historias en relación con lo que ahí sucedía no se hicieron esperar, varios tomaron fotos del interior en donde se aprecian, colchones y animales muertos, así como los restos de un incendio provocado y una gallina *rostizada*...



Foto 3. *Gallina Rostizada* Participante David 14 años

Entre todos comentaban como al estar quemada y abandonada esa propiedad era un foco de problemas, mencionando que la vivienda abandonada representa un peligro para ellos, genera inseguridad y es un foco de contaminación que afecta su salud, cuestionándose que podían hacer al respecto.

En el mismo recorrido Isaías captó los daños ocasionados por otro incendio que se originó debido a un descuido, titula la imagen *las cenizas de los árboles* y nos comparte el siguiente relato:



Foto 4. *Las cenizas de los árboles*. Participante Isaías 11 años

*En el monte cada vez que llovía los árboles se veían muy verdes, por ahí unos quemaban la basura y no apagaban bien el fuego, por eso el monte se estaba quemando, todos los árboles y el pasto se quemaron y quedaron en cenizas los pastos y el monte quedó en puras cenizas*

*de los árboles. En el taller de la naturaleza aprendí como cuidar la naturaleza y proteger para que no haya mucha contaminación ni enfermedades.*

Con las imágenes anteriores, dan cuenta de la correlación que existe entre el cuidado del medio ambiente (*cuidar la naturaleza*) y el bienestar comunitario (*que no haya mucha contaminación ni enfermedades*), así como las consecuencias de actos individuales que afectan a la colectividad, aplicando el pensamiento crítico y la lógica en su correlación entre: contaminación = enfermedad y vivienda abandonada = inseguridad.

Durante el recorrido realizado en la colonia Arboledas de los Naranjos, Mario captó esta imagen en la que habla acerca de las paredes grafiteadas y como afectan el orden y la limpieza de su comunidad.



Foto 5. *Graffiti*. Participante Mario 11 años

Luego correlaciona esta imagen con la siguiente fotografía y menciona, *empiezan unos y al rato vienen otros y pintan encima y luego tiran la basura, se va poniendo peor cada día.*





Foto 6. *Pintas sobre pintas*. Participante Mario 11 años

Siguiendo con el mismo tema, Omar otro de los participantes, hace la siguiente toma:



Foto 7. *“El Basurero frente a la escuela”*. Participante Omar 9 años

Se une todo el grupo a la discusión y su reflexión fue la siguiente: Este basurero afea mucho la colonia, además está frente a la escuela lo que provoca enfermedades a niñas y niños... *“Debemos hablarle al gobernador para que haga algo y lo quiten”*.

Este discurso da pie a que participen y opinen todos en cuanto a lo que está en sus manos hacer para mejorar su colonia y que sea un mejor lugar para vivir, en sus argumentos se puede ver su capacidad de dialogar, escuchar y actuar, poniendo en práctica el pensamiento crítico tal como mencionan Guzmán y Sánchez (2006), al relacionar el juicio reflexivo con la resolución de problemas, utilizando el pensamiento lógico para la toma de decisiones junto con la disposición de actuar. Está también alineado a la teoría de Ennis (1985), quien dice

que el pensamiento crítico debe ser acertado y reflexivo, orientado en decidir qué pensar y qué hacer (Citado por Tamayo, 2012, p. 215).

Durante ese mismo recorrido el grupo pasó frente el Centro de Salud, ahí Mario tomó la imagen que a continuación se muestra:



Foto 8. ¿Centro de Salud? Participante Mario 11 años

Su reflexión en torno a la imagen fue la siguiente: *Porque eso representa toda la contaminación que contaminamos y también para cuidar el medio ambiente y no seguir contaminando. Que ya recojan toda la basura y que ya corten todo el césped porque a veces ahí se ponen los zancudos y dejan el dengue. Que muchas veces andan vacunando, pero cuando está todo cerrado hay agua estancada de drenaje adentro.*

La mirada crítica de Mario reflejada en esta imagen llevó a todo el grupo a opinar acerca de la contradicción que implicaba que el Centro de Salud se encontrara en estas condiciones.

Ahí mismo estando todo el grupo reunido frente al Centro de Salud, surgió la propuesta de NNYA de hacer algo al respecto, rápidamente se autonombraron “*Brigadistas*” diciendo que les gustaría limpiar el patio del Centro de Salud, así como el parque que se encuentra a un lado y cuyas imágenes captaron tanto Mario como Esteban, proponiendo intervenir para modificar las condiciones de ambos espacios.



Foto 9. *“Vamos a pintar y arreglar los juegos”* Participante Mario 11 años

La acción está propuesta desde el título elegido para la imagen. Por su parte Esteban nos presenta la siguiente imagen:



Foto 10. *“Los Juegos Destruídos del Parque”* Participante Esteban 8 años

Él nos comparte la siguiente reflexión: *“en el parque hay más juegos destruidos ya que hay personas que vienen y tiran basura que es muy malo para la naturaleza”*.

Entre todos comentaron que les gustaría que el parque luciera mejor y que los juegos estuvieran arreglados, propusieron hacer la limpieza, pintar los juegos que están maltratados y arreglarlos, lo comentaron con sus pares y se tomó el acuerdo de acudir en grupo la siguiente semana para hacer el trabajo involucrando a algunas personas adultas, ya que se requeriría de apoyo para cortar la maleza que estaba muy alta. Decidieron que llevarían bolsas

grandes para la basura y guantes e ir preparados con gorras y agua por las condiciones de calor imperantes.

## Resultados

En las imágenes y relatos anteriores se puede apreciar de manera contundente que se logró el desarrollo del pensamiento crítico, así como el empoderamiento, la agencia y la participación comunitaria.

El desarrollo del pensamiento crítico queda demostrado, de acuerdo a los elementos planteados por Guzmán y Sánchez (2006), mostrando que son capaces de involucrar los elementos intelectuales a través del razonamiento para discernir las situaciones que desean modificar, los elementos psicológicos al conocer sus capacidades (autoconciencia), y ponerlas al servicio de la comunidad, relacionándose en un plano de igualdad y respeto, involucran aspectos sociohistoricos de una comunidad que requiere transformación y muestran los valores éticos en el compromiso comunitario.

Muestran haber desarrollado la capacidad de agencia de acuerdo con los planteamientos de Sen (1985), quien menciona que la agencia es: *“aquello que una persona es libre de hacer y alcanzar en la búsqueda de la consecución de cualquier meta o valores que él o ella considere como importante”*.

Destaca el desarrollo del empoderamiento acorde a los planteamientos de Pick (2007), pudiendo afirmar que NNyA participantes establecieron una conciencia social crítica, capaz de cuestionar normas sociales que antes habían aceptado y actuar en su contexto gracias al sentido de competencia y confianza interna.

La participación ciudadana y el compromiso con su comunidad quedan plenamente demostrados en las acciones que propusieron y llevaron a cabo. A continuación, se muestran los trabajos realizados de manera colectiva por el grupo de *Brigadistas*, conformado por NNyA participantes de Fotovoz y del proyecto Vivir para Construir, quienes realizaron acciones de limpieza tanto en el Centro de Salud como en el parque de su colonia. Sus

reflexiones y propuestas no se quedaron en el discurso, sino que pasaron a la acción. Ahí se pueden apreciar las condiciones iniciales y finales de ambos espacios en donde la participación e involucramiento del grupo fueron evidentes.



Niñas y niños “Brigadistas” pintando y limpiando el parque en Arboledas de los Naranjos.





### Limpeza del Centro de Salud en la Colonia Arboledas de los Naranjos

En las imágenes anteriores se puede apreciar la capacidad de agencia desarrollada por las y los participantes, así como las habilidades psicosociales que se observan en las interacciones entre pares, con el personal a cargo del Centro de Salud, y con el grupo de personas adultas a quienes invitaron a sumarse a las acciones de limpieza del Centro, pasando del pensamiento crítico capaz de detectar situaciones que requieren intervención, a la propuesta de acción y a la gestión para hacer realidad sus propuestas.

Algo destacable es el nivel de análisis y propuestas que surgen desde ellas y ellos y que les lleva a querer actuar por su comunidad. En los comentarios manifiestan que esto es algo que han aprendido en los talleres, a cuidar el medio ambiente y a involucrarse en su comunidad, pudiendo afirmar que es un resultado directo de la intervención.

### Conclusión

Es posible concluir que Fotovoz fue una herramienta eficiente para evaluar el proyecto Vivir para Construir de manera adecuada, permitiendo escuchar las voces de niñas, niños y adolescentes que se expresaron libremente. Las imágenes captadas y las reflexiones expresadas muestran un importante nivel de retención y de aplicación de los conocimientos y habilidades adquiridas a lo largo del proyecto Vivir para Construir. Manifiestan estar muy contentos con lo aprendido y expresan un gran interés en participar para la mejora de su entorno, el desarrollo de la empatía y un compromiso comunitario para mejorar su colonia, todas estas consideradas como habilidades psicosociales. Lo que permite afirmar que se cumplieron las metas y objetivos del proyecto y que se respondió de manera afirmativa a la pregunta planteada como supuesto de investigación, dando validez la misma. Habrá que continuar analizando el resto de las imágenes captadas por las y los participantes para enriquecer estos hallazgos.

### Bibliografía

Acharya, A. K., Cervantes J. J., Pineda, C. y otros. (2010). Migrantes Indígenas en la Zona Metropolitana de Monterrey y los Procesos de Adaptación. *Revista de Antropología Experimental*, (10), 379-394.

Aguilar, M. J., (2011). Evaluación participativa en la intervención social. Universidad Castilla la Mancha. En: Raya Díez, E. (Coord.) *Herramientas para el diseño de proyectos sociales*. Universidad de la Rioja. España 91-101.

Alkire, S. (2005). Subjective Quantitative Studies of Human Agency. *Social Indicators Research*, 74, 217-260.

Benedicto, J. y M. L. Morán. (2003). Los jóvenes ¿ciudadanos en proyecto? En: Benedicto, J., y Morán, M. L. (Comps.) *Aprendiendo a ser ciudadanos. Experiencias sociales y construcción de ciudadanía entre los jóvenes*. Madrid: Instituto de la Juventud, 39-64.

Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) Comité de los Derechos del Niño, Observación general No. 12 “El derecho del niño a ser escuchado”, 2009, <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2011/7532.pdf?view=1,p%C3%A1rr.1>

Cohen, E., Franco, R. (1992) *Evaluación de Proyectos Sociales*. Siglo XXI Editores, México.

Farías, C. (2012). *Formación de grupos participativos con personas de origen indígena radicando en el área metropolitana de Monterrey*. Tesis de Maestría en Trabajo Social con orientación en Proyectos Sociales, Universidad Autónoma de Nuevo León, México.

Freire, P. (1994). *Pedagogía del oprimido*. México. Editorial Siglo XXI.

- (1997). *Pedagogía de la autonomía*. México. Editorial Siglo XXI.

Giménez, L. (2003). Las Políticas de Juventud: hacia unas políticas emancipatorias. En: Benedicto, J. y Morán, M. L. (Comps.) *Aprendiendo a ser ciudadanos. Experiencias sociales y construcción de ciudadanía entre los jóvenes*. Madrid: Instituto de la Juventud, 159-180.

Guzmán, S. y Sánchez Escobedo, P. (2006). Efectos de un programa de capacitación de profesores en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en estudiantes universitarios en el Sureste de México. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 8 (2). [en línea] <http://redie.uabc.mx/vol8no2/contenido-guzman.html> Consultado el 20 de junio de 2022.

INEGI. (2020). *XIV Censo General de Población y Vivienda, 2020 Estados Unidos Mexicanos*. Aguascalientes: Instituto Nacional de Geografía y Estadística.

Licha, I. (2002). El debate actual sobre desarrollo participativo. En: Licha, I. (Ed.) *Gerencia Social en América Latina Enfoques y experiencias innovadoras*. Washington D.C.: Banco Interamericano de Desarrollo. 69-84.

López, A. (2003). Cultura e Identidades Juveniles Modernas. Conciencia Generacional de los Jóvenes Españoles. En: Benedicto, J. y M. L. Morán (Comp.) *Aprendiendo a ser Ciudadanos. Experiencias sociales y construcción de ciudadanía entre los jóvenes*. Madrid: Instituto de la Juventud, 17-38.

Manrique, G. y M. J. Carrera. (2004). Participación ciudadana y marginación social: Conceptualización y parámetros de medición. *Revista de la Universidad Cristóbal Colón*.



(17-18) 77-88 [en línea]. [www.eumed.net/rev/rucc/17-18/](http://www.eumed.net/rev/rucc/17-18/) (página descargada el 18 de febrero de 2011).

Moreno-Pinado, W. y Velázquez, M. (2017). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento Crítico. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, Vol.15, núm. 2, pp.53-73 [en línea] <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55150357003> (página consultada el 10 de agosto 2022).

Organización Mundial de la Salud (OMS), (2006). *Definición del Empoderamiento desde la Perspectiva de las Adolescentes*, Organización Mundial de la Salud, [en línea]. <http://www.paho.org/spanish/ad/fch/ca/ca-empoderamiento.pdf> (página descargada el 21 de abril de 2011).

Paul, R., Elder, L., Bartell, T. (1997) *California Teacher Preparation for Instruction in Critical Thinking: Research Findings and Policy Recommendations*. California Commission on Teacher Credentialing Sacramento, California [en línea]. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED437379.pdf> (página descargada el 15 de junio 2022).

Pick, S., Sirkin, J., Ortega, I. y otros (2007). Escala para Medir Agencia Personal y Empoderamiento (ESAGE). *Revista Interamericana de Psicología*, 41 (3), 295-304.

PNUD (2019). Manual para evaluar el desempeño de las OSC en términos de derechos humanos desarrollo sostenible e inclusión social [en línea]

<https://www.undp.org/es/mexico/publications/manual-para-evaluar-el-desempe%C3%B1o-de-las-osc> (página descargada el 15 de junio 2022).

Rey, L., Affodégon, W., Viens, I., et., al., (2020) El método foto voz. Una intervención con poblaciones marginadas para el acceso al agua potable, la higiene y Saneamiento en México. En *Evaluación de las intervenciones sanitarias en salud global. Métodos Avanzados*. Bajo la dirección de Valéry Ridde y Christian Degenais, pp. 95-134. Québec: Editions science et bien commun y Marseille: IRD Éditions.

Rodríguez, J. (2007). Los movimientos indígenas en América Latina. Resistencias y alteridades en un mundo globalizado. *Gazeta de Antropología*, 24 (2), Art. 37.

Romero, A. (2002). Globalización y pobreza. Pasto: Universidad de Nariño.

- Sen, A. (1985). Well-Being, Agency and Freedom: The Dewey Lectures 1984. *The Journal of Philosophy*, 82 (4), 169-221 [en línea] <http://www.freelogy.org/w/images/d/dc/Sen85.pdf> (página descargada el 3 de noviembre de 2010).
- Soriano, E. y Cala, V. (2016) Fotovoz: Un método de investigación en Ciencias Sociales y de Salud.
- Tamayo, O. (2012). La argumentación como constituyente del pensamiento crítico en niños. *Hallazgos*, vol. 9, núm. 17, enero-junio, 2012, pp. 211-233 Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia. [en línea] <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413835215010> (página descargada el 15 de junio 2022).
- Wang, C. y Burris, M. A. (1997). Photovoice: Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment. *Health Education & Behavior*, Vol. 24 (3), 369-837.
- Wang, C., Morrel-Samuels, S., Hutchison, P. y otros (2004). Flint Photovoice: Community Building Among Youths, Adults, and Policymakers. *American Journal of Public Health*, Vol. 95 (6), 911-913.
- Wang, C. (2006). Youth Participation in Photovoice as a Strategy for Community Change. *Journal of Community Practice*. The Haworth Press, Inc. Vol. 14, (1/2), 147-161.
- White, R., Sasser, D., Bogren, R., et Morgan, J. (2009). Photos can inspire a thousand words: Photolanguage as a qualitative evaluation method. *Journal of Extension*, 47(3), 1-5.
- Whitmore, E., Kerans, P. (1988). Participation, Empowerment and Welfare. *Canadian Review of Social Policy/ Revue canadienne de politique sociale*, 22, 51-60.
- Zurita, Ursula (2016) La participación de niñas niños y adolescentes en las escuelas mexicanas, hacia nuevos horizontes. Ciudadanía y Educación Cívica. Ser y hacer de la Democracia pp 149-170 [en línea] <https://www.iepac.mx/public/dossier-de-la-democracia/DOSSIER-DE-LA-DEMOCRACIA-LA-PARTICIPACION-DE-NINAS-NINOS-Y-ADOLECENTES.pdf> (página consultada el 15 de julio 2022).

Recibido: agosto 5 de 2022

Aceptado: septiembre 22 de 2022