

Conocimiento de los estudiantes de Diseño Industrial en materia de cultura de paz y resolución de conflictos

Knowledge of Industrial Design students in matters of culture of peace and conflict resolution

*José Alberto Escalera Silva¹⁴
Elio Francisco Vázquez Luna¹⁵*

RESUMEN

Se realizó un estudio cualitativo, aplicando 25 entrevistas a estudiantes que actualmente cursan la licenciatura de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, con el objetivo de indagar cuál es el conocimiento que los sujetos tienen sobre los métodos de solución de conflictos y la cultura de paz para conocer si es posible establecer una relación entre éstos y el diseño industrial. Entre los resultados más sobresalientes, destacan el hecho de cómo la percepción de los estudiantes sobre diseño industrial gira en torno a la resolución de problemas y su impacto en la mejora de la vida de las personas.

Palabras clave: Diseño industrial; cultura de paz; resolución de conflictos; educación superior.

ABSTRACT

A qualitative study was carried out, applying 25 interviews to students currently studying Industrial Design at the School of Architecture of the Universidad Autónoma de Nuevo León, with the objective of investigating the knowledge that the subjects have about conflict resolution methods and the culture of peace in order to find out if it is possible to establish a relationship between these and industrial design. Among the most outstanding results, the fact that the students' perception of industrial design revolves around problem solving and its impact on the improvement of people's lives stands out.

Key words: industrial design; culture of peace; conflict resolution; higher education.

¹⁴ Máster en Diseño por el CICE - Escuela Profesional de Nuevas Tecnologías de Madrid, España. Profesor de tiempo completo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Contacto: jose.escalerasl@uanl.edu.mx

¹⁵ Candidato a doctor por el Doctorado en Métodos Alternos de Solución de Conflictos por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Profesor del Área de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Emiliano Zapata. Contacto: elio.vazquez@unez.edu.mx

Introducción

En los últimos años, la violencia ha sido una problemática que lastimosamente es recurrente en la sociedad mexicana, llevando a autoridades, académicos, asociaciones civiles y legisladores, entre otros, a sumar esfuerzos para combatirla desde un frente común.

De esta manera, es que la cultura de paz y la resolución pacífica del conflicto fueron consideradas herramientas para la prevención e intervención de esta problemática, especialmente desde el ámbito educativo, con la intención de generar un reaprendizaje social con respecto a las formas de resolver disputas entre los ciudadanos.

Definir cultura de paz es un trabajo complicado, ya que es difícil englobar su significación en un solo concepto, para efectos de este estudio, se utilizó la definición más aceptada y conocida de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2015, pág. 8):

“Cultura de Paz es todos los valores, comportamientos, actitudes, prácticas, sentimientos y creencias, que acaban conformando la paz”.

De aquí se desprende que, la cultura de paz es una cuestión activa, que debe construirse desde el día a día, a través de las acciones de los individuos. En este contexto no es aventurado sostener que para que exista paz, la persona debe comprometerse a vivir la paz, lo cual engloba la elección de mecanismos pacíficos para resolver las controversias que puedan presentarse. En este sentido, es importante también señalar que una de las estrategias más simples y efectivas para la solución pacífica de conflicto podemos encontrarla en el diálogo y el poder de la comunicación entre las personas (Escalera y Amador, 2020), lo que puede contribuir a generar espacios libres de violencia (Escalera, et al. 2020) en diferentes contextos de la vida cotidiana.

Un ejemplo de lo anterior, es posible encontrarlo en el uso de la mediación escolar como herramienta para la resolución de conflictos. En este sentido, la mediación escolar, según Gorjón y Steele (2012) tiene por objetivo promover la resolución de problemas de forma pacífica en las escuelas, manteniendo la sana convivencia entre los estudiantes, presentando técnicas, habilidades y estrategias que debe poseer el mediador escolar con una adecuada coordinación entre directivos, maestros, alumnos y padres de familia, al

identificar la ventaja que tiene este procedimiento debido a que se aprende, a manejar los conflictos sin pelear y sin insultarse.

Sobre lo anterior es posible inferir que los escenarios de la vida del individuo son determinantes para el proceso de socialización, que si bien, el hogar es el principal lugar en donde desde muy temprana edad se enseña a resolver los conflictos, y aunque si bien no debemos perder de vista la importancia de la familia, también tenemos que considerar la relevancia de que los centros educativos asuman la responsabilidad de asegurar a los estudiantes espacios libres de conflictos, después de todo, estos pueden presentarse entre maestros, alumnos y entre padres (Vázquez y Vázquez, 2021). De ahí la importancia de que se fomente el diálogo para la resolución de los conflictos escolares (Escalera, 2018).

En este sentido, el tema de la cultura de paz y la resolución de conflictos no es una novedad en la Universidad Autónoma de Nuevo León, esta institución se ha dedicado a lo largo de más de diez años a la promoción de los estudios de paz y la resolución pacífica de los conflictos, un ejemplo de esto, son la maestría y doctorado en Métodos Alternos de Solución de Conflictos, cuyo firme propósito es el de capacitar a los futuros mediadores y gestores de paz desde la práctica en el caso de la maestría, y, abordar e impulsar la investigación científica en torno al conflicto y la cultura de paz, en el caso del doctorado, mismas que se imparten en la Facultad de Derecho y Criminología de la Institución.

Otro ejemplo, es la creación de la materia “Cultura de Paz” como una asignatura de Formación General Universitaria (ACFGU) desde el 2015, lo que implica que una vez incorporando el modelo 2020 en las licenciaturas, todos los estudiantes de la Universidad Autónoma de Nuevo León, independientemente de la licenciatura que estén cursando, deberán llevar dicha materia, poniendo su granito de arena en beneficio de la educación para la paz (Salazar, 2021).

De esta manera, es posible aseverar que, en algún momento, todos los estudiantes de la Universidad Autónoma de Nuevo León tendrán contacto con los estudios de paz y contarán con antecedentes en materia de resolución de conflictos al menos en una de las materias que cursaron a lo largo de su carrera. No obstante, la Facultad de Arquitectura, lugar donde se imparte la licenciatura en Diseño Industrial, no ha incorporado sus

licenciaturas al modelo 2020, lo que conlleva a que, sus estudiantes no han tenido un primer acercamiento a dicha asignatura.

Actualmente, el concepto de diseño industrial tiene una gama considerable de variaciones, de tal modo que es difícil definirlo de una sola manera. Por ejemplo, para Ubierno (2003, pág. 9), el diseño industrial debe verse desde dos perspectivas, la primera refiere al proceso a través del que se materializan los productos que se lanzan al mercado, desde los primeros esbozos hasta el momento de la fabricación en serie, la segunda perspectiva se utiliza para referirse a la actividad mediante la cual se genera valor añadido en una fase concreta de ese proceso, la de definición y generación de los conceptos de producto. De la misma forma, el Consejo Internacional de Sociedades de Diseño Industrial (s/f) sostiene que el objetivo del diseño industrial es establecer las cualidades multifacéticas de los objetos, procesos, servicios y sus sistemas en los ciclos de vida.

Por su parte, Cross, et al. (1982) plantean que el diseño industrial es una innovación, una creación, avance, solución renovadora, un nuevo modo de relacionar un número de variables o factores, es una nueva forma de expresión, el logro de una mayor eficacia. Sobre esta idea, Jones (1984) sugiere que el efecto de diseñar es iniciar un cambio en las cosas que el hombre ya ha realizado para mejorarlas. En este sentido, Rodríguez (1982) hace hincapié en enfocar el concepto desde la perspectiva que él llama “racional”, puntualizando que el diseño industrial es una actividad enfocada a determinados fines para asegurar la resolución de problemas.

En este contexto es posible aseverar que existe una relación entre el diseño industrial y la resolución de conflictos, la pregunta que surge y que guía la presente investigación es, ¿cuál es el conocimiento que tienen los estudiantes de diseño industrial con respecto a la cultura de paz y resolución de conflictos?

METODOLOGÍA

Para el presente estudio se eligió un diseño cualitativo, ya que la finalidad del presente estudio fue la de descubrir desde las subjetividades de los estudiantes, las percepciones y experiencias personales que tienen sobre la resolución del conflicto y su relación con el diseño industrial para el fomento de la cultura de paz.

Se utilizó un muestreo intencional basado en criterios (Hernández et al., 2010), específicamente, personas que actualmente son estudiantes de la licenciatura de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León. El contacto con los sujetos de estudio se realizó a través de la técnica “bola de nieve”, en la que, habiendo contactado a un individuo seleccionado, éste sugiere a su vez nuevos participantes que reúnan criterios similares, entre sus conocidos (Heckarthorn, 1997). La técnica de recolección de datos utilizada fue la entrevista semi estructurada. Una vez llegada a la saturación teórica, se consideró cerrar la muestra, quedando conformada por 25 estudiantes. La guía de entrevista se diseñó considerando la pregunta de investigación, ésta abordó temas que giraron en torno a cuál es el conocimiento que tienen los estudiantes de diseño industrial con respecto a la cultura de paz y resolución de conflictos.

Durante la entrevista además de los temas mencionados, se dejó abierta la posibilidad de inclusión de temas que fueran surgiendo en la aplicación de la técnica. Para la categorización y codificación de la información obtenida durante el trabajo de campo se siguieron las temáticas consideradas en la guía de entrevista y para la organización y el tratamiento de la información se empleó el software cualitativo Atlas.Ti. Siguiendo la propuesta metodológica de Escalera, et al. (2021), el análisis de la información se realizó desde un enfoque temático de Braun y Clarke (2006); en la actualidad este tratamiento de la información goza de una amplia aceptación entre investigadores cualitativos y consiste en un método sistemático, para identificar, analizar y reportar patrones de temas repetidos dentro de los datos, permitiendo al investigador captar el significado subjetivo de los actores y su experiencia, para construir así significados sociales mediante el análisis de la coherencia entre los sujetos (Braun y Clarke, 2006, pág. 79; Escalera et al., 2021, pág. 7).

ÁNALISIS Y RESULTADOS

Las respuestas que obtenidas fueron variadas, pero centradas en la búsqueda de respuesta de la pregunta de investigación planteada, los sujetos que contestaron el cuestionario fueron estudiantes de la licenciatura de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, de octavo y noveno semestre, es decir, de los últimos semestres de la carrera. Para conservar el anonimato de los sujetos,

se decidió utilizar las siglas “EDI”¹⁶ y el número en orden en que fue contestado el instrumento.

Conocimiento de Diseño Industrial

Al empezar el cuestionario, se les pidió que contestaran, ¿qué entienden que es el diseño industrial?, esta pregunta es esencial para esta investigación porque permite saber si el estudiante posee conocimientos básicos sobre la carrera que decidieron emprender. En este sentido, fue posible notar que los sujetos que contestaron, en su mayoría, tienen una visión clara y similar de, qué es y para qué sirve el diseño industrial, como mencionan:

“Es una disciplina que ayuda a mejorar y simplificar la calidad de vida de los usuarios en un entorno determinado a través de productos, sistemas, servicios” (EDI 4).

“El diseño industrial es una disciplina que se encarga de mejorar la calidad de vida del usuario a través del diseño de objetos, entornos o experiencias. Esta solución de diseño debe ser de acuerdo con el contexto del usuario: comprender sus experiencias, emociones, sensaciones, para ofrecerle el diseño más adecuado para su situación” (EDI, 20).

“Es una disciplina multifacética encargada de reinterpretar alguna situación, producto o experiencia con el propósito de generar nuevas sensaciones en el usuario al mejorar una situación o producto” (EDI, 25).

Una de las cosas que más presente estuvo en las respuestas de los sujetos fue que el diseño industrial está altamente relacionado con la solución de problemas:

“Diseño industrial es la rama del diseño que busca soluciones a necesidades y/o problemáticas de carácter social, industrial, ambiental, etc., a través de la observación y la investigación del contexto en qué se sitúan estas necesidades, y busca brindar una solución desde el diseño de productos, sistemas u objetos. Se busca que estas soluciones puedan ser producidas a nivel industrial, aunque dependerá mucho del tipo de proyecto y enfoque con el que se aborde. Personalmente considero que el centro del diseño industrial debe ser el usuario,

¹⁶ Estudiante de Diseño Industrial (EDI)

sus necesidades y su contexto, de éstas parten las demás variables que se puedan presentar” (EDI 16).

“Es una disciplina que busca aportar a la sociedad y resolver problemas por medio de objetos o servicios” (EDI 9).

“El diseño industrial es la resolución de problemáticas a través de proponer soluciones innovadoras trabajadas en un producto o servicio, para así, mejorar las necesidades y calidad de vida/actividades del usuario.” (EDI 10).

Sobre esta idea, Rodríguez (1985) señala que el diseño industrial es una actividad enfocada a determinados fines para asegurar la resolución de problemas. En este sentido, podemos inferir que para los sujetos de estudio la percepción del diseño industrial está relacionada con la búsqueda de opciones para dar solución a necesidades para mejorar la calidad de vida de las personas.

Percepción de resolución de conflicto y cultura de paz

Con respecto a la percepción que los sujetos entrevistados tienen sobre la resolución de conflictos, las respuestas obtenidas giraron en torno a poner fin a una problemática, como lo resaltaron nuestros informantes:

“La resolución de un conflicto es atacar una problemática proponiendo ideas para resolverlo, son todos los antecedentes posibles que conforman el problema en cuestión que al ser analizados se puedan obtener diferentes insights¹⁷ que ayuden pensar en una solución” (EDI 10).

“Una resolución de conflicto consiste en mitigar o dar solución a algún problema dentro de algún entorno específico. Estos conflictos suelen tener efectos negativos en las personas, en algún contexto específico y suele involucrar diversos aspectos de la sociedad” (EDI 2).

Cabe destacar que, solo uno de los sujetos entrevistados mencionó la herramienta de la mediación para la resolución de problemas: *“Que el o los involucrados en un conflicto quedan de acuerdo o satisfechos con la solución dada de una problemática tomando en cuenta las necesidades de ambos, como en una mediación” (EDI 25).*

¹⁷ Opciones

Por otra parte, cuando se indagó en relación a su conocimiento sobre la cultura de paz, algunos informantes tenían ideas relacionadas a espacios libres de violencia: *“Espacio donde no hay conflicto”* (EDI 1); *“Es la costumbre que previene el conflicto y da soluciones de manera pacífica”* (EDI 4); *“La educación de saber cuándo es necesario o apropiado un conflicto y cuándo no”* (EDI 22).

Asimismo, algunos informantes tenían percepciones más elaboradas y con una noción más amplia de la cultura de paz, enfocadas a una paz activa que va generándose en el día a día:

“Cultura de paz es el estado de vivir en un entorno seguro, dónde las relaciones entre personas puedan ser sanas y haya valores, actividades y ritos promovidos para mantener esta cultura” (EDI 25)

“Un estilo de vida donde herramientas como los valores, ética y principios humanistas te permiten afrontar las situaciones sin recurrir a la violencia” (EDI 13).

“La cultura de paz es el conjunto de valores y acción que uno como persona o como sociedad tiene arraigadas por nuestras costumbres y culturas, y son aplicadas en nuestro día a día” (EDI 15).

En este sentido, Harto de Vera (2016) plantea que el concepto de paz ha cambiado con los años, dejando de ser un concepto inerte y secundario que depende la guerra para existir, sino, que, hoy en día, la paz, específicamente la cultura de paz, toma una forma positiva que va trabajándose a través de diferentes acciones y decisiones que el ser humano toma para asegurarla, incluida, por supuesto, la resolución de los problemas a través del diálogo.

Diseño, Cultura de Paz y Resolución de Conflictos

En concordancia con lo que precede, se les cuestionó a los informantes si consideraban que existía una relación entre Diseño Industrial, la Cultura de Paz y Resolución de Conflictos, en este sentido los estudiantes entrevistados respondieron:

“Si. Creo que como diseñadores siempre buscamos la estabilidad física de los usuarios, cabe recalcar que la parte emocional interfiere directamente en nuestros productos, servicios ... de esta manera la aportación que hace el diseño en pro de una cultura pacífica posibilita para el desarrollo de nuevas

herramientas atractivas que el usuario puede adoptar para mejorar su estado emocional. Si los usuarios se encuentran bien, todo girará hacia el mismo sentido” (EDI 5).

“Sí, creo que en general el Diseño Industrial se presta para la promoción de la cultura de paz a través de las propuestas de diseño en productos, modelos de negocio, campañas, etc., ya que estás cumplen diferentes aspectos enfocados en diferentes tipos de diseños como el diseño emocional o el diseño universal” (EDI 12).

“Considero que la formación académica del diseño industrial contribuye a promover la cultura de la paz y la resolución de conflicto, a través del diseño de entorno, el diseño social, el diseño de objetos, que pueden ayudar a mejorar las relaciones interpersonales y a crear espacios seguros dentro de alguna comunidad o de culturas específicas” (EDI 23).

Algo que pareció adecuado resaltar fue la percepción que tienen los informantes sobre las herramientas que el Diseño Industrial puede aportar a la cultura de paz y a la resolución pacífica del conflicto:

“En aquellos proyectos con enfoques sociales trabajamos de manera colaborativa para resolver un problema que afecta a un sector de la población, donde se espera que la solución trascienda. En cuanto a la cultura de la paz, conecta con el enfoque al usuario que se maneja en Diseño Industrial, ya que empatizamos profundamente no solo con aquello que lo afecta también buscamos un entendimiento de la persona y cómo vive. Al reconocer nuestra humanidad nos inclinamos a buscar un bien común” (EDI 18).

Asimismo, se consideró pertinente destacar que, para los estudiantes de Diseño Industrial entrevistados, resulta importante contar con conocimientos enfocados a la cultura de paz y la resolución de problemas sociales:

“Creo que las herramientas que tenemos como diseñadores pueden aportar mucho valor para la resolución de conflictos y ayudar a la promoción de los buenos valores. Sin embargo, considero que no se enseña de manera consiente que el diseño puede tener esta aplicación, la formación académica está muy

enfocada en desarrollar productos sin antes entender la problemática real, por lo que los proyectos tienden a quedarse cortos” (EDI 20)

Por lo anterior, es posible aseverar que una práctica de Diseño Industrial podría verse enriquecida con el enfoque de problemáticas sociales e interpersonales desde su formación curricular, como lo menciona nuestro informante:

“Considero que el conocimiento que obtenemos durante la formación académica nos da las herramientas necesarias para esto, pero no está dentro de esta formación el incentivo a promoverla o aplicarla por nosotros mismos” (EDI 20).

Concomitantemente con lo anterior expuesto, están también las problemáticas propias de la profesión, relacionadas a aquellas prácticas no éticas y de las cuáles, no se desarrollan mecanismos de prevención o de gestión dentro de la formación de los Diseñadores Industriales:

“En parte siempre se busca diseñar productos libres de plagios con la finalidad de evitar conflictos, pero se sabe que no se puede esperar eso de otros y que el plagio de producto existe, lo que no se sabe o al menos, no recibimos información durante la formación es qué hacer, con quién ir, en caso de un plagio, de que nos plagien un diseño” (EDI 11).

En este sentido, es pertinente reconocer la importancia de que durante la formación de los estudiantes en Diseño Industrial exista una materia que los prepare para resolver problemáticas sociales a través del diseño, y, en su caso, los conflictos que puedan surgir en materia de plagio.

CONCLUSIONES

La cultura de paz y la resolución pacífica de conflictos son consideradas como herramientas eficaces para la prevención y resolución de problemáticas en los ámbitos educativos con la finalidad de generar aprendizajes nuevos que ayuden a la resolución de problemas como la violencia en todas sus expresiones.

Dentro de los planteles educativos los jóvenes universitarios se enfrentan a problemáticas académicas, personales e intrapersonales, dentro de las más importantes se encuentra la violencia en todos sus tipos y ámbitos; un conocimiento amplio de cultura

de paz podría ayudar a prevenir algunas experiencias y situaciones por las que atraviesan los estudiantes.

Aunque el tema de la cultura de paz y la resolución pacífica de conflictos no es una novedad en la Universidad Autónoma de Nuevo León, resulta importante tomar en cuenta que los resultados de este estudio muestran que el conocimiento que se tiene sobre este tema aún es limitado para los estudiantes de diseño industrial; no obstante, se conoce su existencia y se reconoce que tener conocimientos en diseño industrial, cultura de paz y resolución de conflictos puede ayudar a tener una mejora en la vida de las personas.

BIBLIOGRAFÍA

- Braun, V. y Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3 (2), 77-101.
- Cross, N., Elliot, D., Roy, R., (1982). Diseñando el Futuro, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona. Págs. 166. Consultado en octubre de 2022, recuperado de: <https://wiac.info/docviewer>
- Consejo Internacional de Sociedades de Diseño Industrial [International council of societies of industrial design], (S/f). AboutIDCI - On Desing. Consultado en octubre de 2022, recuperado de: <https://www.theicod.org/en>
- Escalera Silva, L. A. (2018). *Análisis de la violencia cibernetica en las preparatorias pertenecientes a la UANL del Municipio de Monterrey* (Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON).
- Escalera Silva, L. A., & Amador Corral, S. R. (2020). Los métodos alternos de solución de conflicto y su contexto de aplicación. *Realidades*, 9(2), 39-60.
- Escalera Silva, L. A., Amador Corral, S. R., & España Lozano, J. (2021). Justicia Alternativa en Tiempos de Covid-19: Experiencia de los Mediadores con la Mediación en Línea en Nuevo León, México. *Revista Publicando*, 8(28), 59-66. Recuperado de: <https://doi.org/10.51528/rp.vol8.id2167>
- España Lozano, J., & Escalera Silva, L. A. (2021). Perfil integral del facilitador en métodos de solución de conflictos para el ejercicio profesional en materia de mediación en México.

- Gorjón Gómez, F. J., & Steele Garza, J. G. (2012). Medios alternativos de solución de conflictos. Editorial Oxford. Págs. 240.
- Heckathorn, Douglas. (1997). Respondent-Driven Sampling: A New Approach to the Study of Hidden Populations. *Social Problems*. 44.
- Jones, C., (1984). *Essays in Design*. Editorial John Wiley & Sons: Chichester.
- Rodríguez, G. (1985). *Manual de diseño industrial*. México, Gustavo Gili. Págs. 169.
- Salazar, V. (2021). Trabajo social con adultos mayores. Propuesta de intervención para la promoción de la cultura de paz y la resolución de conflictos. En Silva (Coord.) *Reflexiones en torno a la inclusión y grupos vulnerables*. Editorial UANL. Págs. 151-174.
- Silva, L. A. E., Corral, S. R. A., & Morín, L. A. S. (2020). Análisis de la presencia de violencia institucional en el contexto escolar en el nivel medio superior. *Revista Boletín Redipe*, 9(9), 76-91.
- Ubierno, J. (2003). *Guía práctica de diseño industrial*. Proyecto Diseña: Gobierno de Aragón. Departamento de Industria, Comercio y Desarrollo. Consultado en noviembre de 2022, recuperado de: https://www.aragon.es/documents/20127/674325/10_Guia_practica_diseno_industrial_Juan_Manuel_Ubierno_Castillo_2003.pdf/391990b7-0bce-261e-ea0a-56c97d964dca
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization [UNESCO]. (2015). *Plan of Action: Third Phase. World programme for human rights education*. New York. Consultado en noviembre de 2022. Recuperado de: <https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Publications/ThirdPhaseWPHREducation.pdf>
- Vera de Harto, F. (2016). La construcción del concepto de paz: paz negativa, paz positiva y paz imperfecta. *Cuadernos de estrategia*. Págs. 119-146.
- Vázquez, E., y Vázquez, R. (2021). La mediación escolar como herramienta de inclusión educativa. En Silva Morín (coord.). *Reflexiones en torno a la inclusión y grupos vulnerables*. Casa del Libro UANL. Págs. 123-137.

Recibido: septiembre 4 de 2022
Aceptado: septiembre 28 de 2022

ANEXO 1

CARTA DE ASENTAMIENTO

*CARTA DE ASENTAMIENTO PARA PARTICIPAR EN EL ESTUDIO
“CONOCIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE DISEÑO INDUSTRIAL EN
MATERIA DE CULTURA DE PAZ Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS”*

Estimado estudiante:

Ha sido seleccionado para participar entre los aproximadamente 20 entrevistados de este estudio a cargo de investigadores de la Universidad Autónoma de Nuevo León, quienes están interesados en saber cuál es tu conocimiento en cultura de paz y métodos de solución de conflicto y su relación con el diseño industrial.

Su participación consistirá en contestar algunas preguntas sobre su percepción como estudiante de la carrera de diseño en relación a la solución de conflictos. Si usted acepta, la entrevista se llevará a cabo a través de la plataforma Microsoft *Teams*.

Su participación es voluntaria, si existe alguna pregunta que no quiera contestar se respetará. Le reitero que la información será secreta y confidencial.

Fecha_____

Nombre del entrevistado:

Firma_____

ANEXO 2

GUÍA DE ENTREVISTA

Estimado estudiante de Diseño Industrial:

Agradecemos mucho tu apoyo para contestar este instrumento, nosotros, miembros del Observatorio en Investigación Académica de Intervención Social y Mediación coordinado por la FTSYDH, somos un equipo interdisciplinario de investigación conformado por docentes de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Este instrumento tiene por objetivos:

- Conocer cuál es el grado de conocimientos de los LDI en materia de resolución de conflictos.
- Analizar si el conocimiento de los LDI puede contribuir a la creación de un modelo de intervención de conflicto.

La información proporcionada es de carácter confidencial.

Muchas gracias por tu colaboración.

Diseño Industrial y MASC

1. ¿Podrías explicarnos qué es Diseño Industrial?
2. ¿Qué entiendes por resolución de un conflicto?
3. ¿Qué entiendes por cultura de paz?
4. ¿Consideras que la formación académica en Diseño Industrial contribuye a la promoción de la cultura de paz y la resolución de conflictos? (Justifica tu respuesta)
5. ¿Tienes alguna propuesta para la promoción de paz desde el Diseño Industrial?